

Brigitte Belle

06 60 83 00 45

Mail : bellebelle@aol.com

Née le 16 janvier 1957 1m62-55kg

THÉÂTRE

L'île des esclaves de Marivaux. Mes André Valverde. (Euphrosine). *Chapiteau de la Fontaine aux Images Clichy sous bois.*

Adieu patron de Brigitte Belle. Mes Serge Krakowski. (Melle Ragot). *Goût des Arts/Cabors.*

Britannicus de Racine. Mes André Valverde. (Agrippine). *Chapiteau de la Fontaine aux Images Clichy sous bois et Livry-Gargan.*

Carola de Jean Renoir. Mes Jean-Claude Penchenat. (Mireille). *TQI et tournée.*

Conseils aux jeunes filles de Mme Campan. Mes Alain Malandain. (Anne-Sophie). *Th. Tallia et le Goût des Arts.*

Madame Shakespeare d'Anca Visdei. Mes A. Visdei. (Rôle titre). *Le Ciel de Paris, le Train Bleu, Fondation Suisse.*

Les cafés littéraires russes textes de Pouchkine, Gogol, Tolstoï... Mes Jean-Claude Penchenat. *Musée d'Orsay.*

Pour un portrait de Jean Renoir écrivain textes de Jean Renoir. Mes JC Penchenat. *Nouvelle Cinémathèque française.*

Jeux de société d'Angèle Dorvest. Mes Mariline Neveu. (L'aubergiste). *Ateliers d'Amphoux Avignon off*

Frédéric et George concert-spectacle d'après la correspondance de Chopin et Sand. Mes Jacques Arnould. (George Sand) *Tournée. (création au festival Les Promenades musicales en pays d'Auge)*

L'étudiant roux de Julien Green. Mes JC Penchenat. (Mrs Dare). *Spectacle ADAMI –ARLA Corse (tournée) et Pantin.*

Toujours ensemble d'Anca Visdei. Mes d'A. Visdei. (Ioana). *Fondation Suisse, Train Bleu et théâtre dans les bars.*

Le médecin malgré lui de Molière. Mes Paolo Palermo. (Martine). *Ferme de Boussey St Antoine.*

La folle de Chaillot de Jean Giraudoux. Mes François Rancillac. (1^{ère} femme). *Espace Jean Legendre Compiègne.*

Le crabe de Michelle Robert-Reich. Mes Patrick Ehrard. (Augustine). *Théâtre Pandora.*

Le médecin malgré lui de Molière. Mes Didier Lafaye. (Martine). *Création en 1998 au théâtre de la Porte Saint-Martin puis Dejazet et Gymnase. Tournée (plus de 250 représentations)*

Ginette Coiffure Internationale d'Yves LeFlem et Philippe Louis. Mes Emilie Bordonado. (Ginette). *Ananas Compatius compagnie. Paris et Saint-Denis de la Réunion.*

Donald's affair de Paolo De Paola. Mes P. De Paola. *Le Proscenium.*

Le plaisir de rompre de Jules Renard. Mes Jacques Arnould. *Abbaye de Corbigny. Théâtre de Saint-Maur.*

Vladivostok blues de Jocelyn Beard. Mes Anne-Bernadette Weiner. *Théâtre de Nesle.*

Un fil à la patte de Georges Feydeau. Mes Denis Berner. (Marceline) *Théâtre du Tambour royal et Espace Jemmapes.*

La cerclature du carré de Serge Marland. Mes Anca Visdei. *Th. Marcelin-Bertelot de Montreuil.*

Dona Juana d'Anca Visdei. Mes A. Visdei. (Mafalda). *Guichet-Montpanasse.*

Monsieur chasse de Georges Feydeau. Mes Jean-Luc Gonzalez. (Mme Latour) *Tambour royal.*

Les fourberies de Scapin de Molière. Mes Jean-Luc Gonzalez. (Nérine) *Porte Saint-Martin et tournée.*

Les Tréteaux de la Révolution de et mes par Dominique Menut et Alexis Chevalier. *Jardin des Tuileries.*

Cendrillon de Danièle Auby d'après les frères Grimm. Mes Jean-Charles Lenoir. (la sœur aînée). *Th. du Mantois, TGP/Saint-Denis, TJA/Lyon.*

Si jamais je te pince d'Eugène Labiche. Mes Laurent Pelly. (**Papavert**). *Th. Daniel Sorano de Vincennes et festivals.*

Comédies musicales

Dr Jeckill and Mr Hyde d'après Stevenson. Adaptation et mes David Gasman (spectacle bilingue). Musique de M. *Théâtre de Nesle.*

Fausto de Roger Calmel. Mes André Blanc. *Théâtre des Deux Portes.*

Les mirages de Paris de Roger Calmel. Mes André Blanc. *Théâtre de la Roquette.*

Nombreuses lectures publiques de textes contemporains : à l'Espace Icare d'Issy-les-Moulineaux ainsi que dans le cadre des Cafés Lecture, au Théâtre de Proposition, au Théâtre de la Tempête, au Train Bleu et au Ciel de Paris, avec le soutien de la Fondation Beaumarchais.

TÉLÉVISION

Romy réalisation Torsten C. Fisher. (**patronne de bar**) *ARD/Arte.*

Beauregard réalisation Jean-Louis Lorenzi. (**Mme Corizon, prof d'histoire**) *France 3.*

Un long chemin réalisation Jean-Daniel Verhaeghe. (**concierge Badinter**) *France 2.*

Alice Nevers, le juge est une femme réalisation René Manzor (**concierge**) *TF1.*

Haine conjugale dans la série « Histoires extraordinaires » de Pierre Bellemare. (**la sœur de la disparue**) *France 3.*

Si j'étais lui réalisation Philippe Triboit. (**vendeuse bijouterie**) *France 2.*

Ça va se savoir réalisation Jean-Pierre Spiero. (**patronne restaurant**) *RTL 9.*

Double emploi réalisation Bruno Carrière. (**journaliste**) *France 2.*

Route de nuit réalisation Laurent Dusseaux. (**la dame de l'accueil**) *TF1/RTBF.*

Cap des pins (deux épisodes) réal. Emmanuelle Dubergey. (**avocate Marie**) *France 2.*

Passage interdit réal. Michaël Perrotta. (**patronne Brigitte**) *France 2.*

Melissol « la déchirure » réal. Jean-Pierre Igoux. (**femme de ménage institution**) *France 3.*

Pour des fleurs (un épisode) réal. Hervé Guérin. (**cliente fleuriste**) *France 3.*

La petite fille dans un paysage bleu réal. Bernard Gesbert (**la scripte**) *Antenne 2.*

INSTITUTIONNELS/CLIPS

Manager Cdrom de Savoirs Interactifs pour l'AFPA (**formatrice**)

Cora réal. Benoît Delalandre. (**cliente supermarché**)

Deux secondes pour un livre clip littéraire pour *Canal Plus.*

COURTS-MÉTRAGES

Le dentiste de Gilles Sanner.

Jésus Maria la nuit de Gilles Bertrand-Frézoul.

Mort en l'île de Marie-Hélène Herr.

15 janvier de Jean-Henri Roger.

Les idées fixes d'Eliane Gallet et Brigitte Belle.

LONG-MÉTRAGE

L'enfer de Danis Tanovic (la femme de chambre)

VOIX

Une dizaine d'émissions pour **L'OREILLE EN COLIMAÇON** de Monique Frapat et Geneviève Clément pour *FRANCE MUSIQUE*.

Plusieurs **Histoires du Pince-Oreille** sous la direction de Christine Bernard-Sugy pour *FRANCE CULTURE*.

Commentaires et voix off pour l'INA, Beer's Necessitie, BFC Productions, JEM, People TV, Gedeon , Télé Europe, Imagine et MFP productions.

Doublage pour Libra Films, Dubbing Brothers, les films Arlequin / Je Suis Bien Content (dessins animés) et BFC.

FORMATION

Cours Simon (prof Laurence Constant), Florent (prof Yves Lemoign' et F.Florent) et atelier Jean-Louis Martin-Barbaz.

Stages: Magali Leris et Philippe Awat, Jean-Claude Penchenat, Jean-Pierre Rossfelder, Christian Rist, Betty Raffaëli, Jacques Livchine et Hervée de Lafont, Jacques Fabbri, Maximilien Decroux et Master Class avec le Studio Pygmalion.

Doublage avec Sylvie Feit (Novocom).

Chant classique au Conservatoire du 14^o et cours particuliers avec Georgette Rispal. Stages avec le Roy Hart et Oyo Lapierre. (alto)

Licence d'Histoire (Université Paris VII) et de cinéma (Paris **III**).

DIVERS

Mises en scène (L'ours, Histoire d'en chanter, Un bouquet peut en cacher un autre, Je ne suis pas ce que l'on pense, Hôtel des courants d'air)

Assistante de Jean-Luc Gonzalez sur Monsieur chasse de Feydeau.

Assistante de Jean-Claude Penchenat sur Les règles du jeu documentaire de Mathieu Amalric.

Responsable de centre de loisirs, professeur cours d'adultes pour la Ville de Paris.

Animatrice théâtre.

Iconographe pour le livre **Mission d'artistes** aux Editions Théâtrales.

Permis B.